

REGARDS SUR LE MONDE

PAR 8 FEMMES PHOTOGRAPHES

5ème ÉDITION

15/06 - 15/10
2020

La plus grande exposition
photographique des rives du
Lac d'Annecy

80 IMAGES
GRAND FORMAT

Accès libre et gratuit

LE LONG DE LA PROMENADE PIÉTONNE DE MENTHON-ST-BERNARD LAC ANNECY - HAUTE SAVOIE



2020



"Inspirateur d'Art Visuel" LE FESTIPHOTO

Cet événement culturel majeur de la région d'Annecy se déroule sur toute la période estivale, du 15 juin au 15 octobre 2020. Le Festiphoto est une exposition photographique internationale d'accès gratuit, sous forme de balade le long de la promenade piétonne de la commune de Menthon-St-Bernard sur les rives du Lac d'Annecy. Le cadre idyllique des rives du lac permet à tous de profiter en famille, entre amis, en soirée avant ou après une baignade, ou tout simplement au moment de votre jogging matinal, tout en respectant pour cette 5ème édition les distanciations sociales que nous obligent cette période si particulière.

En accord avec Monsieur le Maire et son conseil municipal, nous sommes très fiers de pouvoir vous présenter cette 5ème édition, et pouvoir apporter un peu d'apaisement, de joie, d'évasion grâce au travail incroyable des 8 femmes photographes exposées. Après cette période difficile, agressive, anxiogène que nous avons tous dû subir, la culture permet aussi une reconnexion avec le beau, la douceur qui reste aussi une part belle du monde qui nous entoure.

" Regards sur le Monde "

Environ 80 tirages en grand format sont exposés, aussi bien d'artistes amateurs que professionnels, français et internationaux, avec pour cette année 2020, une mise en avant du travail artistique de 8 femmes photographes.

Concernant les ateliers autour de l'art visuel que nous effectuons toutes les années avec les écoles primaires du village, ils ont malheureusement été impactés par la situation de la crise sanitaire, il n'y aura donc pas d'exposition des travaux photographiques cette année, mais ceci n'est que partie remise.

Cette exposition est portée par une petite équipe de bénévoles passionnés par la photographie au sein d'une association dédiée : Festimalp. Cet événement pérenne à pour but premier d'amener le grand public à découvrir gratuitement l'Art Visuel au cœur d'une galerie en plein air unique au monde, magnifiée par l'environnement de la commune de Menthon-St-Bernard et sa rive piétonne le long du Lac d'Annecy.

"Amener le grand public à découvrir gratuitement l'Art Visuel"

"Regards sur le monde"

LE THÈME

Cette nouvelle édition de Festiphoto s'annonce comme une recherche d'apaisement. Au travers de huit regards féminins, nous verrons des fenêtres s'ouvrir sur la beauté du monde et nous en montrer la douceur. Comme la caresse d'un nouveau souffle indispensable à toutes et tous au vu de la période que nous traversons. Il s'agit de gommer les doutes, de chasser les angoisses, et l'humble ambition des organisateurs est d'apporter un peu de calme et de sérénité dans le tumulte ambiant.

Quelle meilleure trouvaille pour se faire que d'admirer les photos qui seront exposées au bord du lac ?

Appuyer sur le déclencheur, c'est figer l'instant, tenter de dompter le temps, et même parvenir à l'arrêter pour mieux pouvoir l'admirer. La magie d'un index qui appuie sur un petit bouton au moment idoine, et c'est dans la boîte ! Individus, visages et silhouettes, ou mère nature sous ses plus beaux atours. Ces photographes ont eu à cœur d'admirer notre monde. De le calmer, d'en freiner la vitesse, d'en consigner la folie. Prendre une photo, c'est une manière de maîtriser ou d'arrêter la course folle du monde. De le capturer. De dénoncer, de lutter, mais avant tout de s'émerveiller et de partager la grâce que procure cet étonnement.

Pour les yeux du visiteur, il s'agira simplement de trouver un peu de magie en abandonnant son regard au papier glacé. Car plus que jamais, changer d'atmosphère semble être devenu une nécessité. Rêver, partager de belles émotions se pose comme un impératif absolu. Ces sensations sont celles que l'on trouve dans toute forme d'expression artistique, et la photo en est une de tout premier ordre.

Olivier Dodane.



C'est tout l'été !

REGARDS SUR LE MONDE

Par 8 femmes artistes photographes

RETROUVEZ LA PLUS GRANDE EXPO PHOTO DE LA RÉGION D'ANNECY

LE LONG DE LA PROMENADE PIÉTONNE DE MENTHON-ST-BERNARD
LAC ANNECY - HAUTE SAVOIE

Une édition 2020 en mode balade
avec le respect des règles
de distanciations



2020



REGARDS SUR LE MONDE

Les 8 photographes à l'honneur & leurs séries



"Danse de l'âme"

PAR JULIANA NAN
BULGARIE



"My Life Aquatic"

PAR SILVIE DE BURIE
BELGIQUE



"Lumières sauvages"

PAR VALÉRIE BLANCA
FRANCE



"Opalescence"

PAR JOELLE RODRIGUE
FRANCE



"Se relier au battement du monde"

PAR CINDY JEANNON
FRANCE



"Nature couleur pastel"

PAR ELLA SAVITSKY
ISRAEL



"Horizons Dentelés"

PAR AMBRE DE L'ALPE
FRANCE



"Petit peuple des Falklands"

PAR LUCIE BRESSY
FRANCE



2020



ELLA SAVITSKY

Israel



Je m'appelle Ella Savitsky, je suis née en Russie, je vis en Israël depuis 20 ans, la photographie est ma grande passion, en particulier la nature et les oiseaux.

En 2012, je suis entrée au New York Institute of Photography. Les cinq dernières années plus qu'un hobby, j'ai commencé sérieusement à me consacrer à la photographie. Mon amour de la photographie d'oiseaux a commencé grâce à un endroit magique en Israël ; la réserve naturelle de la vallée de la Hula sur le lac Agamon. J'ai été fascinée par la beauté des oiseaux dans les couleurs magiques du lever du soleil et dans l'ambiance particulière du brouillard. En automne et en hiver, c'est l'apothéose avec l'arrivée de dizaines de milliers de grues, des moments magiques. Seule la nature peut créer des moments uniques tels des peintures lumineuses étonnantes. Toujours source d'inspiration, je fige ces moments fugaces dans le cadre.

Je vous invite à découvrir et profiter en images de ce monde magique !

 [ella_savitsky_photografer](https://www.instagram.com/ella_savitsky_photografer)

"Regards sur le monde"
NATURE COULEUR PASTEL



“ Ambiances magiques au coeur de la migration hivernale, entre lumière douce et brouillard ”

2020



JOELLE RODRIGUE

France



Un instamatic dans les mains dès son plus jeune âge... Quelques photos de famille, des portraits d'enfants, des paysages de vacances ... voilà comment a commencé la folle aventure de la photo pour Joëlle Rodrigue, photographe autodidacte !

L'ère du numérique lui a permis de s'essayer et de s'aventurer vers de nouvelles techniques comme la pose longue, le high-key, le filé. Elle se surnomme "pêcheur de lumière", trempant son pinceau tantôt dans les couleurs de la vie, tantôt dans un noir et blanc esthétique. L'objectif dans le prolongement de l'œil, toujours à la recherche de la lumière, d'un ciel, d'une ambiance qui traduira au mieux l'émotion d'un moment, d'un lieu ou d'un paysage, pour figer l'instant au-delà du temps...

Amoureuse de la nature, la Haute-Savoie est son terrain de jeu favori qu'elle parcourt avec plaisir de jour, comme de nuit. Ses sujets de prédilection tournent autour de la nature qui la captive et la passionne... la montagne à toutes les saisons, l'eau dans tous ses états, le ciel et la nuit...

Et c'est tout naturellement que ses voyages deviennent l'occasion de capturer et d'immortaliser les lumières d'ailleurs. La découverte des ambiances hivernales du Grand Nord au cours de ses pérégrinations Islandaises et Norvégiennes est une révélation, source de nouvelles émotions photographiques.



[joellerodrigue.com](https://www.instagram.com/joellerodrigue)

"Regards sur le monde "

OPALESCENCE



"Beaucoup de lumière pour mettre en lumière"



2020



AMBRE DE L'ALPE France



Née en 1992 à Strasbourg, elle grandit en ville, ne s'évadant que durant les vacances scolaires.

Depuis toute petite, les montagnes sont son terrain de jeu estival et elle campe chaque été quelques semaines avec sa mère. Cette évasion estivale devient primordiale à mesure que les années s'écoulent. Adolescente, elle commence à réaliser des sorties plus engagées : peu à peu, les sommets, refuges isolés et neiges éternelles lui semblent plus accessibles...

Après un bac S, elle s'oriente vers la fac de médecine et paradoxalement passe davantage de temps dans la nature. Des rencontres attisent ses envies de "vie d'artiste". Ses sorties et bivouacs se multiplient de façon exponentielle, et, restant des semaines en montagne, elle a vite l'occasion de faire quelques voyages. La photographie la fascine : elle permet de sublimer des instants, de projeter des émotions sur les visions. Des grands espaces, elle élargit peu à peu ses inspirations au portrait et à la macro.

En 2012, abandonnant la fac, elle se lance en tant que photographe autodidacte. Des activités saisonnières complètent ses revenus lorsqu'elle en ressent le besoin. En quête de cohérence, elle tente de s'inscrire dans une logique, une éthique de vie en concordance avec le respect de la Nature. Rapidement, elle part s'installer en habitat léger dans une zone boisée de la Drôme, afin d'y découvrir un mode de vie plus proche de l'essentiel.

Depuis 2014, elle expose régulièrement ses travaux, principalement dans des festivals photo. Pour lier au mieux ses passions, elle valide en 2016 la formation d'Accompagnatrice en Montagne et l'agrément ENS (Espace Naturel Sensible). De plus en plus, elle essaye d'illustrer l'environnement de proximité et d'encourager à la découverte des merveilles qui nous entourent. Désormais basée vers Grenoble, les reliefs montagneux restent son univers de prédilection, un fil conducteur dans ses travaux et expérimentations : comment mieux garder les pieds sur Terre en ayant la tête dans les nuages ?...



ambredelalpe.com

"Regards sur le monde"
HORIZONS DENTELÉS

“ Rêveuse en quête de découvertes et d'une vie en accord avec un idéal sauvage ”

2020



SILVIE DE BURIE

Belgique



Silvie De Burie née en 1973 est une photographe Belge basée à Ghent. Elle travaille pour la télévision, le théâtre et la publicité. Depuis 2001, elle a doucement commencé sa métamorphose en voyageuse sous marin. Quand elle n'est pas quelque part dans le monde, elle travaille en musés et galeries en tant que guide indépendante.

Passionnée de coraux, My Life Aquatic est une série de gros plans très variés sur les coraux, dont la majorité sont des coraux durs. Chaque photographie révèle un motif graphique fascinant et coloré, qui est en fait une colonie de minuscules petits organismes vivants. Ces polypes vivent dans leur maison calcaire en symbiose avec des organismes semblables à des algues unicellulaires appelés zooxanthelles, qui convertissent la lumière en énergie et donnent au corail sa coloration. La conversion de la lumière en énergie est ce que nous appelons la photosynthèse. Lorsqu'il est soumis à un stress sévère, un corail expulse ses zooxanthelles. En conséquence, le corail blanchit et cela peut éventuellement signifier la fin de toute la colonie de corail. Les sédiments, les produits chimiques nocifs et les températures élevées de l'eau ne sont que quelques causes de stress pour les coraux. Depuis que tout a commencé, des milliards et des milliards de ces petits organismes unicellulaires ont fait ce qu'ils font de mieux dans cette énorme masse d'eau qui recouvre notre planète. La simple idée de cela me fait vibrer. Je ne peux pas capturer le processus réel de la photosynthèse, mais je peux montrer le résultat.

Magazines et publications :

The Guardian (UK), Wired (US), Hi-Fructose (US), LensCulture (FR), Natur (DE), Popular Photography (US), BT Experience (BR), Better Photography (IN)

Expositions : Tussenin (BE) / Arts & Parts (BE)/Warp (BE)



lensculture.com/silvie-de-burie



[Silvie-De-Burie-Photography](#)

"Regards sur le monde "
MY LIFE AQUATIC



“ L'océan est mon meilleur médicament et ma meilleure thérapie ”

2020



VALERIE BLANCA France



En 2007 nous décidons avec mon ami de faire un premier voyage en Afrique du Sud pour y admirer les félins emblématiques qui ont bercé mes rêves d'enfant. Tombée instantanément amoureuse de la région, nous décidons d'y consacrer chaque période de nos congés. Nous créons petit à petit des liens avec certains félins qu'il nous tarde de revoir et que nous essayons de suivre dans le temps. En 2009 vint l'envie de découvrir des endroits encore plus sauvages comme le Botswana puis le Zimbabwe. Chaque nouveau périple est bien sûr le prétexte idéal à de nouveaux investissements en matériel, afin d'essayer de rendre le plus bel hommage possible à mes amis sauvages. Nos séjours sont sans confort, presque spartiates. L'eau, le carburant, la nourriture sont scrupuleusement rationnés afin de nous permettre de tenir au moins 3 semaines sans aucun ravitaillement. Nous aimons chercher nous même les animaux, les terriers, suivre des individus dans le temps, repérer les empreintes, essayer de les interpréter... On ne croise âme humaine pendant plusieurs jours, on s'embourbe parfois à la saison des pluies, la chaleur est souvent très forte et la panne du vieux 4X4 une angoisse permanente ! Mais ces difficultés sont le prix à payer pour être absolument seuls avec les animaux, sans partage, égoïstement complice de l'amour d'une lionne pour ses petits, de l'air vibrant aux rugissements de son mâle, de l'enseignement de l'affût aux jeunes guépards par leur maman ou encore des jeux des chacals sous un ciel ébène déchiré d'éclairs.

La nuit, seuls sous la tente, nous abandonnons progressivement nos peurs citadines pour l'émerveillement des bruissements suspects, prometteurs de magnifiques rencontres crépusculaires. Chaque matin, alors que la nuit est encore d'encre, on avale rapidement un café trop chaud, pressé de découvrir qui se cache derrière les buissons... Peut être nos protégés ?



wildlions.eu



[Valerie.Blanca.photographies](https://www.facebook.com/Valerie.Blanca.photographies)

"Regards sur le monde"
LUMIÈRES SAUVAGES



“ L'amour des grands espaces et la volonté de préserver cette magnifique terre sur laquelle des animaux magnifiques vivent ... ”

2020



LUCIE BRESSY

France



Dans le langage courant de la photographie, on parle souvent d'immortaliser une scène. Mais immortaliser n'est pas seulement témoigner, c'est aussi rendre durable dans le souvenir. Pour ce faire, il faut donc savoir se fondre dans les deux dimensions de l'espace et du temps. Ne pas faire de la photographie une fin en soi mais rendre au monde sa place centrale. Lucie s'y attache depuis plusieurs années.

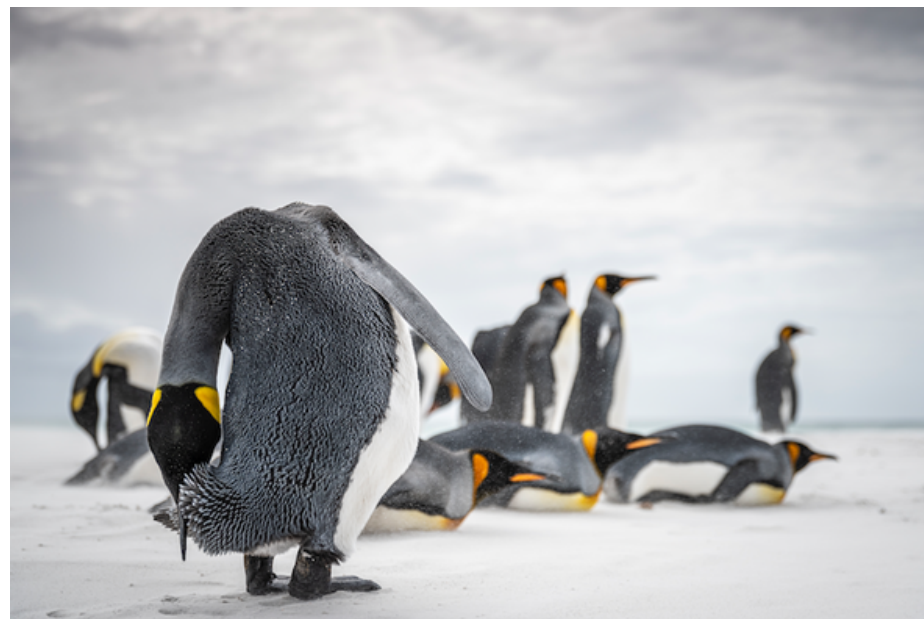
Ses destinations de prédilections ont en commun les espaces aux horizons illimités, parfois austères : steppes de Mongolie, savane d'Afrique, grèves d'Islande, plateau Ardechois ou rivières du Yukon... Elle y saisit des présences, tant animales qu'humaines. De celles qui donnent vie et sens aux lieux. Lucie (dont le prénom signifie lumière) ne cherche pas éclairer le monde mais ses photos y participent peut-être. En 2019, elle part aux îles Falklands... Un nom qui évoque le bout du monde. En Janvier, en dépit de sa basse latitude océanique, le temps y est sec, frais et venteux. Au départ de pistes de fortunes, acheminée par de minuscules avions chargés de frets et/ou de passagers, elle explore quelques-unes des 150 îles qui le composent. Chacune a son caractère, sa faune et sa géographie. Un point commun cependant : l'absence de prédateurs pour l'homme et leur taille généralement réduite assurent aux rares visiteurs solitude, immersion et sécurité. En respectant, bien sûr, les territoires de chacun. Ici, des colonies de manchots royaux, ou de gorfous sauteurs, là des lions ou des éléphants de mer, qui vivent sous l'œil d'oiseaux de toutes sortes : albatros, cormorans, caracaras, skuas... Se fondre, solitaire, dans ce décor âpre la fascine. Autour des colonies de manchots, des cadavres sans cesse renouvelés de poussins rappellent la règle : la nature est brute, sans fards.. Elle s'attache à suivre en particulier ce petit peuple de manchots et cormorans.

Plus loin, sur une plage, un lion de mer chasse. Jaillissant sur la grève il traverse la plage à une allure incroyable, saisit à pleines dents un manchot royal et l'entraîne dans l'eau pour se nourrir. Des oiseaux marins, rapaces, opportunistes, troublent son festin : ils dérobent lambeau par lambeau sa proie au malheureux lion de mer, qui n'a d'autre choix que de recommencer. Au retour, défaire ses bagages lui atteste de la réalité de ce périple tout autant que les photos qu'elle ramène. Les odeurs puissantes, le sable dissimulé dans les plis des vêtements témoignent encore des heures passées sur ce petit archipel, aussi lointain qu'attachant.



lucieetsespixels.fr

"Regards sur le monde"
PETIT PEUPLE DES FALKLANDS



“ Fascinante magie des îles Australes ”

2020



JULIANA NAN

Bulgarie



Photographe depuis 2007, je viens de Kazanlak en Bulgarie. Spécialisée dans la photo nature, la macro est devenue ma passion. Je n'avais aucune expérience sérieuse en photographie. J'ai réalisé un rêve...

J'ai eu des visions d'un monde au-delà des mots, des couleurs, de la lumière et des formes... un monde avec une dimension différente impossible à exprimer. Le seul créateur parfait est Dieu, et nous ne pouvons que nous efforcer d'essayer d'achever cette œuvre. J'ai ressenti un désir sans fin de toucher cette perfection en prenant des photos. C'est pour moi la manière la plus tendre d'exprimer mon amour pour le Créateur de tout ce qui est visible et invisible ..., comme des mots tacites ... Cette passion m'a amené dans un monde qui a réalisé tout ce dont je rêvais. J'avais le désir de rendre visible la beauté subtile. Je voulais exprimer la musique que j'entendais dans mon âme avec des couleurs et de la lumière ... Dieu communique à travers la beauté illimitée qui nous entoure partout dans la nature ... Par mon travail j'essaye de me connecter à Sa création et d'exprimer l'invisible ... C'est au-delà des mots, au-delà du monde que nous connaissons ...

Magazines Publications : Practical Photography-cover Septembre 2017,
Photographie pratique-octobre 2016,
Photo numérique-avril 2015,
NPhoto-juillet 2015,
Livre photo IX " Visions "

500PX

juliana_nan



fineartamerica.com/profiles/juliana-nan

"Regards sur le monde"
DANSE DE L'ÂME



Toucher l'invisible... Ressentir la magie... Accepter la paix et l'harmonie.. Merci pour tout ceci..



2020



CINDY JEANNON
France



cindyjeannon.com

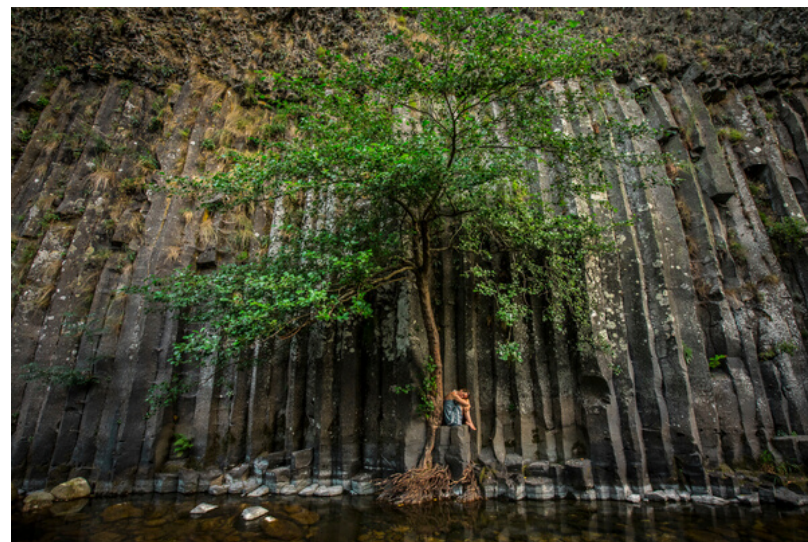


A l'automne 77, il me semble être née voyageuse. Pendant sept ans, je travaille dans le domaine de l'informatique au sein d'une grande entreprise commerciale. En 2005, je quitte ce milieu et un modèle de vie trop conforme pour me sentir en cohérence avec ma volonté de vivre « autrement », plus proche de la nature. Ma vie devient alors voyage. Un mode de vie itinérant qui allège du matériel pour apporter un renouvellement continu au regard et à la réflexion. Souhaitant agir pour la sensibilisation à la Nature, je deviens éco-interprète. Durant quatre ans, je réalise des missions en habitant plusieurs régions de mer et de montagne. En 2008, je pars vivre avec des bergers dans les Alpes. A mon retour, je quitte ma mission sur la côte Atlantique, convaincue que je dois m'écarter de tout cadre. Commence un autre voyage : celui de devenir ma propre expérience en m'immergeant dans les racines du Sauvage pour retrouver le lien profond qui nous unit, pour me questionner sur mon propre lien avec la Nature, l'Humanité, la société. Je pars me « couper du monde domestiqué » pour vivre sobrement dans les montagnes des Vosges. Parallèlement, durant neuf ans, je pars pour des immersions de deux à quatre mois, chaque année, dans les grands espaces de Scandinavie... Suède, Norvège, Islande. Ma « maison roulante », un petit véhicule aménagé, me permet de transporter les vivres, l'équipement de montagne et photographique, afin d'être autonome. Vivre en symbiose avec la nature, sans contrainte temporelle ou matérielle. Se relier au rythme de la nature et des messages du Vent. Un monde ouvert où l'espace et le temps se dilatent, dévoile la liberté, les rêves, l'authenticité, la Connexion... Un voyage initiatique qui fait apparaître une dimension plus vaste, la profondeur des émotions et les résonances avec la Source. Telle une chercheuse, une exploratrice dans un monde sensible, j'observe et traverse les métamorphoses, connectant les flux de la Nature à celui de mes sens et de mes émotions, afin de transmettre ces connexions entre Ciel et Terre. Je dirige mon énergie et transmets ces enseignements, afin de contribuer à concrétiser gestes, liens, constructions en harmonie avec la Nature et l'Humanité... à contre-courant d'une société de consommation qui détruit notre bien commun, notre Source, notre liberté.

Les mondes des rêves et des réalités communiquent, se construisent l'un avec l'autre, s'unissent. Réaliser ses idées et ses rêves casse les limites, déploie les ailes de la créativité, force à réinventer sans cesse, dévoile un paysage entier où l'ombre et la lumière s'équilibrent.

J'ai entrepris ce chemin dans une démarche profonde et personnelle. Cela m'a conduit à une transmission qui ouvre un écho universel et l'accompagnement vers la reconnexion au Sauvage.

Une composition avec le Sauvage que l'on ressent tel un écho profond et harmonieux... pour devenir Un. Une photographie ne peut parler de tout cela à elle seule. Je transmets cette connexion par l'expérience directe lors de stages, dans mes échanges en Présence, par mes écrits, conférences, expositions... Relier l'humain à l'énergie sauvage telle une âme commune, notre racine ancestrale à retrouver... Associer la magie des lumières et des mouvements libres pour les intégrer tels des échos de notre nature profonde, de nos humanités entremêlées.



"Regards sur le monde "

SE RELIER AU BATTEMENT DU MONDE

“ Chercheuse - exploratrice du monde sensible et sauvage Photographe Écrivaine ”

2020



Contactez-nous

Festiphot Menton St Bernard
7 Route de la plage
74290 Menton St Bernard

contact@festiphot-menton-st-bernard.com

Suivez-nous sur :



www.festiphot-menton-st-bernard.com